

Vijf vragen aan Rennik-Jan Neggers,
regisseur van Het Sluwe Vosje

“Relatie tussen mens en natuur is actueler dan ooit”

Het Sluwe Vosje is de eerste grote opera die regisseur Rennik-Jan Neggers maakt bij de Reisopera. De gespannen relatie tussen mens en natuur staat centraal in Janáček's opera. “Het belang van dit thema is nu groter dan ooit omdat deze wederzijdse relatie onder druk staat, er is veel discussie over. Omdat alle tekst in het Nederlands is, komt deze boodschap direct binnen.”

Waar gaat de opera over?

Het Sluwe Vosje gaat over een slim jong vosje en haar relatie met een boswachter. Het verhaal gaat eigenlijk over de balans die tussen mens en natuur gevonden moet worden en de uitdagingen die dat met zich meebrengt. Er zit een belangrijke les van Janáček's in de opera over het herstel van die relatie tussen mens en natuur.

Zit er een boodschap in deze opera?

In de opera volgen we het verhaal van het Sluwe Vosje (Laetitia Gerards) en de Boswachter (Jasper Leever) waarbij vooral de invloed van de mens op de natuur heel belangrijk is. De Boswachter vangt het Vosje, er zijn stropers actief die de bosdieren proberen te vangen. Alle effecten die wij mensen hebben op de natuur komen in het verhaal langs. Maar het belangrijkste is dat we aan het eind van het verhaal leren dat de natuur de kracht heeft om zichzelf te herstellen. Zolang de mens een balans weet te vinden. Als wij mensen minder ingrijpen in de natuur



dan is er een grote kans dat de natuur zichzelf kan herstellen.

Waarom wordt de opera in het Nederlands gezongen?

Dat heeft een paar redenen. Allereerst omdat de meeste mensen geen Tsjechisch verstaan, waaronder ikzelf.



Daarnaast willen we de boodschap van de opera zo duidelijk mogelijk bij het publiek laten overkomen. Over het belang van herstel van de natuur, de relatie tussen ons mensen en de natuur. Het belang van dit thema is nu groter dan ooit omdat deze wederzijdse relatie onder druk staat, er is veel discussie over. Omdat alle tekst in het Nederlands is, komt deze boodschap direct binnen. Je wordt niet afgeleid door boventitels, de communicatie is puur.

De opera is gebaseerd op een roman. Hoe zien we dit terug in jouw concept?

In het boek komt duidelijker naar voren hoe gewiekst en slim het Vosje is. In de opera is een beetje van de

sluwheid van het Vosje verdwenen. In onze regie brengen we wat meer van de slimme streken van het Vosje terug. Wat meer pleziermomentjes en wat meer spanning.

Wat voor persoon is de Boswachter?

De Boswachter heeft een complex en soms tegenstrijdig karakter. Hij moet het bos beheren en de natuur beschermen, maar hij neemt een jong vosje gevangen. Hij doet dat vooral ter vermaak. Hij is heel zorgzaam voor het Vosje, maar hij is ook gefrustreerd omdat ze hem steeds te slim af is. Hij leert uiteindelijk ook over zijn eigen vergankelijkheid, wanneer hij ziet dat het leven van het Sluwe Vosje eindigt.